

DATI POST PROGETTO**"Il Teatro è inutile"**

Denominazione del soggetto beneficiario	Associazione di Promozione Sociale "Due Lune Teatro Tenda"
Ragione sociale del Beneficiario	Associazione di volontariato <input type="checkbox"/> APS (Associazione di promozione sociale) x Cooperativa di tipo A <input type="checkbox"/> o tipo B <input type="checkbox"/> A.S.D. (Associazione sportiva dilettantistica) <input type="checkbox"/> Ente Religioso <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/>
Tipologia del soggetto beneficiario	Soggetto singolo x Capofila di ATS <input type="checkbox"/>
Budget complessivo di progetto	€ 222.222,00
Cofinanziamento pubblico ammesso	€ 200.000,00
Cofinanziamento del soggetto proponente (almeno 10% del budget complessivo)	€ 22.222,2

Ambito tematico dell'iniziativa progettuale	<p>a) <input type="checkbox"/> interventi tesi alla diffusione della legalità tra i giovani, attraverso l'impegno civico e la partecipazione attiva nelle problematiche sociali, la cooperazione in attività di sostegno alle fasce deboli, la promozione di attività che avvicinino i giovani alle Istituzioni.</p> <p>b) <input checked="" type="checkbox"/> attività di sostegno alla formazione educativa e didattica, finalizzate al rispetto dell'obbligo scolastico anche nell'ottica del rafforzamento dei legami generazionali, dell'inclusione sociale, delle capacità di apprendimento e delle pari opportunità.</p> <p>c) <input type="checkbox"/> interventi innovativi tesi alla valorizzazione delle culture e delle tradizioni, del dialogo tra identità culturali e religiose; alla diffusione delle nuove tecnologie in ambiti occupazionali, sociali, culturali; alla promozione della cittadinanza Europea ed alla conoscenza di opportunità e strumenti offerti dalla Comunità stessa.</p> <p>d) <input type="checkbox"/> attività tese alla valorizzazione del capitale umano di eccellenza in ambito tecnico, scientifico, creativo, che offrano le opportunità di accrescere le conoscenze dei giovani con spiccate attitudini, affinare le loro potenzialità ed impiegarli anche nella trasmissione delle stesse.</p>
--	--

Titolo del progetto e iniziativa proposta

Titolo progetto: IL TEATRO E' INUTILE: AUTOIMPRENDITORIALITA' SOCIALE E DIALOGO DELLE DIVERSITA' (Costruiamo un Centro Teatro Educazione)

Iniziativa proposta (cosa propone e a chi si rivolge):

Ridurre il tasso di dispersione scolastica del territorio obiettivo, migliorare il welfare promuovendo una cultura attiva e valorizzando le capacità creative e progettuali dei giovani dai 14 ai 19 anni, incoraggiando la loro ricerca personale attraverso percorsi laboratoriali.

Luogo di realizzazione del progetto

Regione	Puglia
Provincia	Lecce
Comune/i	Tricase(Le)
Indirizzo completo	Via A. Micetti, n.2 – 73039 Tricase(Le)

Durata del progetto

- Mesi n. 24
- Data inizio attività 03/06/2017
- Data prevista fine attività 03/06/2017

Referente di progetto

Nome e cognome	Giovanni Probo
Ente/Organizzazione beneficiaria	Associazione di Promozione Sociale "Due Lune Teatro Tenda"
Tel +39 3281569326 e-mail duelunetetrotenda@gmail.com	

SINTESI DEGLI OBIETTIVI PRINCIPALI DELL' INIZIATIVA PROGETTUALE

Il progetto si pone l'obiettivo di intervenire nel contesto territoriale di Tricase utilizzando un'arcostruttura come luogo aperto ai fini di aggregazione ed inclusione sociale, punto di incontro di persone e idee. Con la realizzazione di un Centro Teatro Educazione, il progetto mira ad arginare tendenze quali la dispersione scolastica, fenomeni di bullismo, disoccupazione, inserimento dei giovani svantaggiati e in condizioni di disagio, promuovendo una cultura attiva e valorizzando le capacità creative, espressive e progettuali dei giovani. L'azione è rivolta a giovani dai 14 ai 19 anni con ripercussioni indirette sul sistema culturale-educativo-formativo degli enti scolastici, degli insegnanti e nei rapporti genitori-figli. Il progetto intende avere una ricaduta positiva per ciò che riguarda la riduzione del tasso di dispersione scolastica, di essere catalizzatore di processi di inclusione sociale, il radicarsi della cultura delle pari opportunità e dell'incontro e scambio di idee fra diverse diversità.

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ATTIVITA' PREVALENTE DEL PROGETTO

Il progetto interviene nel contesto obiettivo proponendo attività di formazione e sostegno scolastico con laboratori d'arte e corsi di abilità manuali varie, lettura e scrittura creativa, ripresa-video, musica, danza e attività volte a valorizzare le risorse della comunità al fine di diventare bene di scambio interculturale. Nei laboratori viene incoraggiata la ricerca personale, promuovendo la facilitazione dei rapporti di socializzazione e integrazione delle fasce sociali giovanili più svantaggiate, tramite la formazione di gruppi di lavoro per target d'interesse, età ed esigenze come sistema di crescita culturale. Il teatro è un efficace mezzo di educazione, in quanto coinvolge l'individuo intero, quindi l'educazione con la teatralità non vuole solo trasmettere un sapere, ma portare il soggetto a formarsi attraverso l'esperienza personale e la scoperta di sé e delle proprie potenzialità inesprese.

IL PROGETTO

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' REALIZZATE DALLA DATA DI INIZIO ALLA CONCLUSIONE DEL PROGETTO IN RELAZIONE ALLE DIVERSE MACROFASI

Periodo (mesi) Attività progettuali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
- MACROFASE 1															X
- Start-up amministrativo	X														
- Start-up tecnico	X														
- Attività del progetto											X				
- Incontri di progetto	X														
- Reporting	X														
- MACROFASE 2					X										
- Piano di comunicazione	X														
- Sito web, wiki e social network	X														
- Linee guida	X														
- Creazione di un Networking	X														
- Piano di comunicazione	X														
- MACROFASE 3				X											
- Definizione del protocollo di monitoraggio	X														
- Monitoraggio del progetto	X														
- Individuazione di performance obiettivo	X														
- Valutazione dell'efficacia delle azioni	X														

BREVE DESCRIZIONE DELLE AZIONI REALIZZATE IN CIASCUNA MACROFASE

Macrofase 1: si è dato avvio al progetto; è stata stipulata la fideiussione e richiesta la prima trancia di cofinanziamento; è stato stilato un piano lavoro/operativo; sono state inviate le lettere di partnership agli istituti scolastici del territorio target; sono state reclutate le risorse interne; è stata individuata la tipologia di contratto di lavoro da proporre agli operatori; si è provveduto all'assunzione degli operatori con CCNL; sono stati raccolti e approvati i preventivi per la reinstallazione e l'allestimento dell'arcostruttura; sono stati richiesti e ottenuti i permessi come da legge in materia relativi all'apertura del cantiere per i lavori di installazione dell'arcostruttura; è stata installata, allestita e presentata al pubblico tramite eventi inaugurali, l'arcostruttura sede del **Centro Teatro Educazione**; sono stati

effettuati gli incontri di progetto; sono state realizzate n. 23 attività (laboratori, eventi, workshop, percorsi di animazione territoriale e recupero delle tradizioni) nelle scuole, in strutture presenti sul territorio target e nel teatro tenda; è stato realizzato un docufilm su ambiente e disagio giovanile del territorio obiettivo; sono stati proposti eventi culturali destinati ai giovani del territorio all'interno del Teatro Tenda.

Macrofase 2: è stato realizzato il piano di comunicazione, il sito web e wiki del progetto; si è dato avvio alla creazione di un networking; si è dato avvio alla comunicazione attraverso le piattaforme informatiche, i social e attraverso i media classici. **Macrofase 3:** è stata effettuata una ricerca e raccolta dei dati ex-ante e in itinere e una valutazione finale sulla dispersione scolastica del territorio target; è stato stilato il protocollo di monitoraggio, il piano di comunicazione after-life e le linee guida del progetto.

CRITICITA' EMERSE NELLA REALIZZAZIONE DI TUTTE LE ATTIVITA' REALIZZATE E CONCLUSE

Le difficoltà incontrate nella realizzazione delle attività sono state quelle di riuscire a creare dei gruppi di lavoro omogenei per età e target d'interessi, in cui i ragazzi con difficoltà sociali e/o scolastiche non si sentano inglobati in un percorso rieducativo e/o terapeutico, ma attori liberi di esprimere le proprie potenzialità e l'affermazione delle proprie diversità. Difficoltà nell'instaurare un rapporto di fiducia e nel coinvolgere i professori, gli istituti scolastici e le istituzioni locali con un percorso innovativo che miri all'individuazione dei bisogni ed alla valorizzazione e recupero dei ragazzi in difficoltà, che si dimostrano, nella maggioranza dei casi, ancora privi delle strutture mentali e culturali necessarie ad instaurare processi virtuosi di miglioramento del welfare. In alcuni casi i ragazzi e/o i genitori dei ragazzi minorenni non hanno voluto firmare l'autorizzazione sulla privacy per il trattamento dei dati personali.

Tabella di tutte le attività realizzate e concluse

ATTIVITA'	N. ore complessive e attività svolta	TEAM DI LAVORO – (Risorse umane direttamente impiegate)		BENEFICIARI DIRETTI
		n.	tipologia	N.
<i>Attività 1: Laboratorio coreutico-teatrale con evento finale per rafforzare il proprio senso di appartenenza alla comunità</i>	24	5	<i>Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	10
<i>Attività 2: Laboratorio coreutico-teatrale formativo-educativo nelle scuole finalizzato a ridurre fenomeni di dispersione scolastica</i>	33	5	<i>Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	20
<i>Attività 3: Workshop "te lo racconto io!" - Incontri informali per uno storytelling video delle tradizioni del territorio destinato ai social</i>	8	2	<i>Operatore cinema, tutor</i>	5

Attività 4: <i>Corso teatrale formativo-educativo nelle scuole finalizzato a ridurre fenomeni di dispersione scolastica</i>	20	5	Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor	5
Attività 5: <i>Corso di cinema formativo-educativo nelle scuole</i>	35	5	Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor	11
Attività 6: <i>Corso Costruzione, animazione e drammaturgia dei burattini formativo-educativo nelle scuole</i>	27	5	Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor	8
Attività 7: <i>Laboratorio arte contemporanea - Ready Made</i>	4	6	2 Operatori teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor	25
Attività 8: <i>Presentazione progetto ed eventi estate 2016</i>	4	5	Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor	13
Attività 9: <i>Laboratorio di teatro sociale – Migranti</i>	30	7	3 operatori teatro, operatore ripresa, operatrice danza, operatore musica, tutor	35
Attività 10: <i>Workshop Hip-Hop revolution</i>	12	6	operatore tecniche hip-hop, operatore regia, operatore ripresa, operatrice danza, operatore musica, tutor	30
Attività 11: <i>Evento proiezione film d'animazione open content Anime di carta</i>	3	5	Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor	14
Attività 12: <i>Percorso di animazione territoriale Rock(ob)sessions</i>	6	5	Operatore regia, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor	51
Attività 13: <i>Evento teatrale</i>	3	5	Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor	14
Attività 14: <i>Evento proiezione film d'animazione open content Anime di carta</i>	3	5	Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor	4
Attività 15: <i>Stage di clownerie – Anima Clown</i>	16	3	operatore teatro-clown, operatore tecnico palcoscenico, tutor	39
Attività 16: <i>Corso teatrale formativo-educativo nelle scuole finalizzato a ridurre fenomeni di dispersione scolastica</i>	10	4	Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, tutor	5
Attività 17: <i>Laboratorio teatrale musicale – Trasmissioni</i>	30	2	Operatore teatro-musica, tutor	16
Attività 18: <i>Evento teatrale</i>	2	5	Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor	18
Attività 19: <i>Percorso di animazione territoriale/concerti</i>	10	2	Operatore musica, tutor	26

<i>Attività 20: Corso di cinema formativo-educativo nelle scuole</i>	36	5	<i>Operatore ripresa, operatrice danza, operatore musica, operatore regia, tutor</i>	14
<i>Attività 21: Percorso di animazione territoriale e recupero delle tradizioni</i>	16	6	<i>Operatore animazione musicale, operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	21
<i>Attività 22: Gallery cittadinanza attiva</i>	7	5	<i>Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	40
<i>Attività 23: Evento teatrale</i>	2	5	<i>Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	9
<i>Attività 24: percorso di animazione territoriale/concerti</i>	10	6	<i>Operatore animazione musicale, operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	18
<i>Attività 25: Evento teatrale</i>	2	5	<i>Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	25
<i>Attività 26: percorso di animazione territoriale/concerti</i>	6	6	<i>Operatore animazione musicale, operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	32
<i>Attività 27: Laboratorio Takadun di integrazione e scambio culturale</i>	20	2	<i>Operatrice musica-teatro, tutor</i>	20
<i>Attività 28: Laboratorio di fotografia analogica e digitale</i>	20	2	<i>Operatrice fotografia, tutor</i>	5
<i>Attività 29: Evento teatrale</i>	2	5	<i>Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	7
<i>Attività 30: evento teatrale</i>	2	5	<i>Operatore teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	9
<i>Attività 31: Laboratorio teatro-musica Necton</i>	15	6	<i>2 operatori teatro, operatrice danza, operatore musica, operatore ripresa, tutor</i>	5
<i>Attività 32: Percorso di animazione territoriale/concerti</i>	15	2	<i>Operatrice musica-canto, tutor</i>	17
<i>Attività 33: Laboratorio teatro-musica</i>	16	3	<i>Operatrice musica-teatro, operatore video, tutor</i>	21

categorie di beneficiari indiretti coinvolti nelle attività

Nelle attività realizzate i beneficiari indiretti coinvolti sono stati docenti e genitori, giovani oltre i 35 anni d'età, ragazzi e adulti provenienti da altro luogo rispetto al territorio target.

OUTPUT DI PROGETTO

Risultati previsti in progetto	Risultati conseguiti
Dare concretezza e rafforzare il proprio senso di appartenenza alla comunità proponendosi e dimostrandosi risorsa capace di creare valore aggiunto a partire dalla propria voglia di fare e stare insieme.	Buon interesse e adesione dei giovani del territorio target alle attività proposte creando dalla loro voglia di fare e stare insieme nuove rivisitazioni creative delle tradizioni locali.
Favorire le pari opportunità, i processi di partecipazione e inclusione sociale.	Mediante i laboratori effettuati sono stati creati stimoli di incontro e scambi tra artisti emergenti e i giovani del territorio; nelle attività sono stati coinvolti immigrati, giovani e adulti svantaggiati residenti in strutture residenziali nel comune di Tricase.
Riduzione, sul territorio obiettivo, dell'indice di dispersione scolastica.	Dai dati delle scuole, si è rilevata una diminuzione della dispersione scolastica. Le attività proposte sono state seguite con partecipazione e interesse.

NOTE/COMMENTI

Siamo abbastanza soddisfatti dei risultati conseguiti con le attività proposte che hanno permesso tra l'altro la realizzazione di eventi finali di ottima qualità, con una buona partecipazione di utenti; gli obiettivi target sono stati ampiamente raggiunti e sono nate collaborazioni con associazioni, strutture residenziali per minori, anziani e immigrati del territorio che fanno ben sperare per il follow up dell'attività.

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA E DI RISULTATO

- **Numero di giovani (fino a 35 anni) partecipanti alle attività formative non formali/di orientamento**

n.592

- **Numero servizi con finalità sociale offerti alla collettività al momento della compilazione della presente relazione:**

n.33

Tipologie di servizi erogati e categoria dei soggetti cui sono rivolti

Sono stati realizzati eventi, percorsi di animazione territoriale/dialogo generazionale, percorsi di integrazione sociale-dialogo delle diversità, recupero delle tradizioni, è stato messo a disposizione della cittadinanza il Centro teatro Educazione come luogo di scambio di idee; sono stati realizzati laboratori d'arte nei quali si è favorito l'incontro e lo scambio di idee fra i giovani del territorio coinvolgendo anche gli istituti scolastici e gli artisti locali emergenti nelle attività di formazione. I laboratori sono stati rivolti ai giovani presenti sul territorio target, in particolar modo si è voluto far avvicinare alle attività proposte i giovani in situazioni di disagio o che vivono l'esperienza scolastica con difficoltà per promuovere processi di rimotivazione allo studio e presa di coscienza delle proprie potenzialità.

➤ **Numero di giovani all'interno del team di progetto (fino a 35 anni) occupati nelle attività di progetto al momento della compilazione della presenterelazione e specificare, rispetto al totale, il numero di giovani donne**

n. di giovani complessivamente assunti

n.3

di cui donne

n.1

➤ **Numero di giovani in condizione di disagio (fino a 35 anni) coinvolti nelle attività di progetto al momento della compilazione della presente relazione:**

n.3

➤ **Occupati nelle attività di progetto:**

n.3

Descrizione sintetica della condizione di disagio

I giovani coinvolti nelle attività di progetto vivono il disagio della disoccupazione e della mancanza di prospettive, ancora maggiori per chi vive in un territorio ancora privo delle infrastrutture, fisiche, sociali e mentali, necessarie al pieno supporto delle idee innovative.

➤ **Numero complessivo di organizzazioni profit e non profit coinvolte nella realizzazione del progetto al momento della compilazione della presente relazione**

n. 2

Organizzazioni coinvolte, grado di coinvolgimento e attività realizzate dalle stesse, natura e durata del rapporto intercorso.

La necessità e l'idea, di realizzare un piccolo workshop in due appuntamenti, nasce dall'interazione e confronto con Cooperativa Sociale Terrarossa; quest'ultima a Tiggiano(Le), paese di 4000 abitanti del Capo di Leuca(territorio target), realizza il progetto "Sapori autentici di Comunità", gestendo la Biblioteca Museo del Palazzo Baronale. Spesso questi spazi sono popolati da ragazzi molto giovani, che trovano rifugio lì fra una scorribanda e l'altra in strada. Con la responsabile di Terrarossa si è pensato di provare a impegnare questi ragazzi, che sottraggono tempo e risorse sia allo studio che allo sviluppo di una creatività autonoma, coinvolgendoli in un'attività creativa e pratica, che li riconducesse a relazionarsi in modo positivo al contesto trovando un ruolo e inserendosi in una dinamica di partecipazione operativa, rispetto agli eventi che si sarebbero sviluppati da lì a poco in paese (festa patronale, sagra, ecc.).

La partnership nata nello svolgimento delle attività con l'associazione "**Coppula Tisa**", associazione vincitrice del **bando Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici del Dipartimento della Gioventù e del servizio Civile Nazionale** con il progetto "**Celacanto Bene Comune**" ha portato alla **realizzazione di una gallery della Cittadinanza Attiva**; La Gallery allestita ci ha permesso di ascoltare le storie vissute sul territorio target e di raccontare la nostra esperienza; Il racconto ha coinvolto i cittadini interessati e circa settecento ragazzi delle classi quarte degli istituti superiori del circondario.

➤ **Numero di enti pubblici territoriali coinvolti nella realizzazione delle attività progettuali al momento della compilazione della presente relazione:**

n. 5

Gli enti coinvolti nelle attività progettuali sono **n.3 Istituti Scolastici Superiori** presenti sul territorio di Tricase (**Liceo Scientifico-Classico, Liceo Sperimentale, Istituto Professionale**), il **Centro per l'impiego di Tricase, il Comune di Tricase**; Questi enti hanno aderito in qualità di partner al progetto mettendo a disposizione i dati, le proprie strutture, professionalità, progettualità al fine del raggiungimento degli obiettivi previsti. Negli **Istituti Scolastici** sono stati avviati dei **laboratori di Teatro e Cinema** diretti principalmente a **ragazzi demotivati** e/o con delle difficoltà nello studio e/o sociali, individuati di concerto con i professori dei medesimi istituti, coinvolgendo anche ragazzi che invece non hanno queste difficoltà al fine di non creare ghettizzazione e **rimotivare allo studio** anche tramite **l'inter-scambio di diverse esperienze e metodologie**. Il **Centro per l'impiego** ha fornito i dati di disoccupazione e gli iscritti al centro nella fascia d'età obiettivo. Il **Comune di Tricase** ci ha rinnovato per ulteriori due anni oltre la data di fine progetto il contratto di comodato d'uso gratuito per l'utilizzo del suolo pubblico su cui insiste il Teatro-Tenda.

➤ **Numero complessivo dei giovani residenti coinvolti nelle attività al momento della presentazione della presente relazione (fruitori)**

n.416

➤ **Numero dei giovani che continuano ad essere occupati nelle attività progettuali successivamente alla data di conclusione dell'iniziativa**

n.2

➤ **Indagini quali/quantitative effettuate in relazione al gradimento delle attività poste in essere**

Ai giovani che hanno partecipato alle attività laboratoriali è stato somministrato un questionario anonimo di gradimento dal quale è emerso una buona soddisfazione e interesse nella fruizione delle attività proposte con delle difficoltà soggettive nel riuscire a seguire costantemente le stesse nel periodo scolastico visti i numerosi impegni di studio e corsi obbligatori; la professionalità e disponibilità degli operatori è stata giudicata soddisfacente come pure l'innovatività delle attività proposte.

➤ **Elementi di sostenibilità delle azioni progettuali**

Si sono creati i presupposti per rendere le azioni di progetto sostenibili a partire dalla stipula di partenerhip con il Comune di Tricase e di collaborazione con le scuole ricadenti nello stesso Comune. In generale, nonostante le difficoltà di gestione proprie del mondo della scuola, è abbastanza soddisfacente il livello di adesione degli istituti scolastici al progetto, che si stanno dimostrando abbastanza aperti anche a forme di collaborazioni future; Vi sono state collaborazioni con alcune strutture residenziali (casa famiglia, centri per immigrati, centri residenziali per anziani) e altre associazioni presenti sul territorio le quali si sono dimostrate soddisfatte per l'innovatività delle proposte e del grado di partecipazione dei ragazzi. Si prevede di poter collaborare più fortemente con il Comune di Tricase, in modo che Privato Sociale ed Enti Pubblici, possano proporre insieme dei progetti rivolti alla comunità ed ai giovani in condizioni di disagio nel particolare, e che mirino alla piena fruibilità e sostenibilità economica del Centro Teatro Educazione creato sul territorio.

➤ **Possibilità per replicare, in tutto o in parte, le attività progettuali ed elementi caratteristici atti a garantirne una potenziale continuità**

Le attività saranno replicate in quanto si è riusciti ad installare in maniera più stabile, confortevole e fruibile la struttura del teatro tenda, divenendo luogo del Centro Teatro Educazione così come previsto dal progetto. Si sta rilevando importante l'aver iniziato a creare un networking con gli enti pubblici e con le altre associazioni e realtà presenti sul territorio per il raggiungimento degli obiettivi di rafforzamento di appartenenza alla comunità e per future e innovative forme di collaborazione fra Enti Pubblici e Privato Sociale per interventi in comune. Le partnership stabilite con gli Istituti Scolastici del territorio target promettono di continuare a collaborare anche in futuro. In questo modo i ragazzi possono continuare a frequentare i laboratori iniziati a scuola decidendo di approfondire i percorsi di ricerca all'interno del Centro Teatro Educazione.