

DESCRIVERE EVENTUALI CRITICITA' EMERSE NEL CORSO DELLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' (ULTIMATE E/O IN CORSO DI REALIZZAZIONE):

A causa della pandemia da sars-cov2 abbiamo avuto rallentamenti nell'avvio e nella realizzazione delle attività; abbiamo incontrato, nonostante tutti i protocolli di sicurezza attivati, molta diffidenza da parte degli enti, dei ragazzi e degli altri beneficiari indiretti nell'avvicinarsi alle attività proposte, soprattutto all'inizio del progetto. Gli Istituti Scolastici si sono dimostrati chiusi alla possibilità di realizzare le attività direttamente all'interno della scuola, a causa delle enormi difficoltà di questi nel gestire la situazione dei contagi e relativo smembramento delle classi con alcuni alunni in dad ed altri in presenza e docenti in quarantena; A fine autunno 2021 e per l'inverno 2022 siamo stati costretti a sospendere le attività laboratoriali e gli eventi a causa dell'aumento esponenziale dei contagi che si sono protratti per più tempo rispetto alle previsioni; tutto ciò ha portato a dei ritardi nella realizzazione del progetto, indipendenti dalla nostra volontà, non più recuperabili se non richiedendo una proroga alla durata dello stesso; Nel momento della compilazione della presente relazione intermedia siamo riusciti a completare i laboratori di teatro, musica, lettura e scrittura creativa, il primo percorso di clown terapia, gli eventi di spettacolo e musicali; sono ancora da completare il secondo percorso di clown terapia, il laboratorio di arte elettronica, il laboratorio di danza, la produzione finale del digital storytelling, gli eventi improvvisati, giornate di book crossing, incontri generazionali e percorsi di inclusione sociale, installazioni. Tutte le restanti attività saranno completate grazie alla proroga della durata del progetto secondo le modalità previste dallo stesso.

OUTPUT DI PROGETTO

Riempire la tabella sottostante indicando, nella prima colonna, le attività in corso di realizzazione al momento della compilazione della presente relazione. Nella seconda colonna si dovrà riportare il monte ore impiegato dai docenti/collaboratori nell'espletamento delle attività, fino alla data della relazione. Nella colonna del "Team di lavoro", si deve indicare il ruolo e il numero delle professionalità effettivamente coinvolte nell'attività descritta nella prima colonna. I beneficiari diretti sono rappresentati normalmente dai giovani, quali destinatari delle attività, e non riguarda il personale di progetto. Tra i beneficiari diretti, si potranno conteggiare i giovani che partecipano alle attività di formazione/laboratorio/workshop, etc., in qualità di discenti, ma anche le persone over 35 che potranno essere coinvolte in attività a carattere pubblico (ad es. per una visita guidata, un evento, un convegno, etc.).

Qualora fosse necessario svolgere specifiche attività di formazione al Personale di progetto, già previste nella proposta presentata e propedeutiche all'attuazione della stessa (ad es. aggiornamenti per i docenti/collaboratori), tali attività dovranno essere elencate, comunque, nella tabella sottostante.

A titolo esemplificativo, si riporta nello schema la seguente simulazione.

*il numero dei beneficiari diretti per ogni laboratorio enumerati nella sottostante tabella è comprensivo dei ragazzi che hanno partecipato a più attività; per cui per il numero totale effettivo di beneficiari diretti delle attività si tenga conto del conteggio segnalato nell'apposita sezione della presente relazione.

ATTIVITA'	n.° ore attività svolta	TEAM DI LAVORO (Risorse umane direttamente impiegate)		BENEFICIARI DIRETTI n.°
		n.°	tipologia	
Laboratorio di teatro "La metafisica di Dante-Canti a nuda voce"	11	7	Tutor, docente, assistente, 2 musicisti, 2 tecnici	10
Laboratorio di teatro "Le voci del mare-necton"	10	9	Tutor laboratorio, docente, assistente, 2 musicisti, 2 tecnici	5

Laboratorio di teatro “Canto d’Ulisse”	16	8	Tutor, docente, esperto musica elettronica, assistente, scenografa, 2 tecnici	8
Laboratorio di teatro “Kamiscibai”	8	8	Esperto teatro, assistente, tutor, 3 tecnici, 2 musicisti	3
Laboratorio di musica “Hip-hop”	10	8	Esperto Hip-Hop, 2 assistenti, tutor, 3 tecnici	7
Percorso laboratoriale di Clown terapia	20	8	Esperto clownerie, assistente, tutor, 3 tecnici, 2 attori	11
Evento musicale -“Mnemos in concerto”	8	8	Operatore animazione musicale, 2 musicisti, 1 cantante, tutor, 3 tecnici	31
Spettacolo di teatro “Canti a nuda voce – c/o Polo Bibliomuseale Casa Comi - Tricase”	4	7	Operatore teatro, musicista, 2 tecnici, 2 assistenti, tutor	10
Evento musicale -“Oniro in concerto”	8	8	Operatore animazione musicale, 3 musicisti, tutor, 3 tecnici	33
Spettacolo di teatro “Ulysses (da James Joyce) Music Drama”	2	7	Artista audio-visivo, 2 musicisti, scenografa, 3 tecnici	10
Laboratorio di teatro “Oltreinferno: purgatorio”	3	9	Docente, attore-cantane, 3 musicisti, scenografa, 2 tecnici, tutor	54
Laboratorio di teatro “Oltreinferno: paradiso”	3	9	Docente, attore-cantane, 3 musicisti, scenografa, 2 tecnici, tutor	108
Spettacolo di teatro “Oltreinferno: Purgatorio, Paradiso”	2	9	Attore, cantane, 3 musicisti, scenografa, 3 tecnici	14
Laboratorio di lettura e scrittura creativa “Stop-Motion”	18	7	Docente, assistente, tutor, 2 musicisti, 2 tecnici	8
Spettacolo di teatro “Artificial (da Frankenstein di Mary Shelley”	2	8	attore, attrice, scenografa, esperto musica elettronica, 1 musicista, 3 tecnici	15

Con riferimento alle informazioni fornite nel progetto cofinanziato, indicare sinteticamente le categorie di beneficiari indiretti attualmente coinvolti nelle attività:

Nelle attività effettuate i beneficiari indiretti coinvolti sono stati docenti, genitori, famiglie e adulti oltre i 35 anni di età. In totale i fruitori indiretti sono stati n. 169

**DESCRIVERE LE ATTIVITA' REALIZZATE PER CIASCUNA DELLE MACROFASI PREVISTE NELLA PROPOSTA PROGETTUALE.
RIPORTARE I RISULTATI CONSEGUITI, EVIDENZIANDO E MOTIVANDO GLI EVENTUALI SCOSTAMENTI RISPETTO A QUANTO PREVISTO NEL PROGETTO PRESENTATO.**

Macrofase 1(Gestione, coordinamento e rendicontazione del progetto)

1.1 Start-up amministrativo

Il 21 marzo 2021 si è dato avvio al progetto. Vi sono state delle difficoltà nell'ottenere la fideiussione, dovute principalmente alla mancanza di fiducia da parte degli enti abilitati a concedere la garanzia con una pandemia in corso, che ha portato a dei ritardi nell'invio della richiesta della I tranche rispetto a quanto avevamo previsto inizialmente; sono stati stipulati i contratti di lavoro con gli operatori interni e in data 21 giugno 2021 è stata richiesta la prima tranche di cofinanziamento;

1.2 Start-up tecnico

È stato redatto un piano di lavoro. Il 15 ottobre 2021 è stata accreditata la I tranche di cofinanziamento. Sono stati individuati i fornitori ed è stato possibile procedere all'acquisto di una parte dei beni strumentali necessari al prosieguo delle attività; Nel particolare sono stati acquistati dei computer serie professionale con accessori e delle tribunette mobili; per quanto riguarda questi ultimi si sono accumulati dei ritardi nel loro possesso dovuti alla effettiva disponibilità degli stessi e alle tempistiche di produzione e spedizione enormemente dilazionati per gli effetti negativi sulla produzione dei beni a causa della pandemia da coronavirus e dai rallentamenti e disagi nella consegna causati dalle manifestazioni degli autotrasportatori.

1.3 Comunicazione e disseminazione

Il Piano di Comunicazione è stato strutturato inizialmente in modo minimalista in modo da risultare il più flessibile possibile in caso di rimodulazioni delle strategie di comunicazione dovute alla situazione di imprevedibilità nell'evoluzione della pandemia da sars cov-2. Visto e considerato che la quasi totalità della comunicazione è oramai relegata alle piattaforme web e social si è deciso di utilizzare, almeno per la fase iniziale ed intermedia del progetto, esclusivamente queste tecnologie sia attraverso la diffusione sulle nostre piattaforme web sia attraverso i canali social.

1.4 Web, wiki, social

È stato messo on line il sito web, aggiornato il blog e creato un wiki dedicato al progetto; il wiki rappresenta uno strumento di particolare importanza in quanto su questa piattaforma vengono condivisi tutti i documenti e la progressione del progetto in relazione alle diverse macrofasi. La comunicazione attraverso il nostro canale facebook ci ha permesso di pubblicizzare in maniera efficace le iniziative e avere una condivisione diretta delle attività. Inoltre, per la trasparenza, è stata creata una piattaforma gestionale on-line (sinx) per la libera visualizzazione di tutte le spese sostenute dal progetto.

1.5 Incontri di progetto

Gli incontri di progetto si sono regolarmente tenuti ogni mese come previsto; negli incontri si è discusso della necessità di avviare con un po' di anticipo le attività di progetto per approfittare completamente della stagione calda che ha portato ad un allentamento delle restrizioni ed a un calo dei contagi. Si sono evidenziate delle difficoltà iniziali a far avvicinare i giovani e gli altri fruitori indiretti alle attività a causa della diffidenza e paura nello stare a contatto nel teatro tenda, pur con tutte le precauzioni a norma di legge prese; Abbiamo anche constatato che per le peculiarità del nostro progetto non sarebbe stato fattibile avviare alcune delle stesse con la modalità non in presenza. Siamo tuttavia riusciti a ad aprire un dialogo con i ragazzi andando a trovarli nei luoghi che frequentano nella nostra città e a coinvolgerli nei laboratori proposti, abbinandoli in alcuni casi alla visione di uno spettacolo finale che ricalcava lo stesso tema del laboratorio. Negli incontri si è discusso anche delle problematiche a fare degli interventi all'interno delle scuole a causa delle difficoltà degli istituti nel gestire la situazione dei contagi e di come rimodulare l'offerta laboratoriale. In particolare il liceo Scientifico-Classico della nostra città ha risposto positivamente ad alcune attività proposte e che ha portato come output ad un interessante lavoro fatto con i ragazzi meglio descritto nella macrofase 2 della presente relazione.

Negli incontri si è discusso ancora dei ritardi accumulati nella gestione del progetto, principalmente a causa della pandemia da sars-cov 2 che ha portato in alcuni casi al rallentamento delle attività e nei mesi invernali fra la fine del 2021 e fino a marzo 2022 allo sospensione totale dei laboratori e degli eventi a causa della crescita esponenziale dei contagi. Questi ritardi, che non sono dipesi dalla nostra volontà, hanno portato ad uno sfasamento del cronoprogramma previsto inizialmente ed abbiamo preso la decisione di dover necessariamente richiedere l'autorizzazione per una proroga alla durata del progetto in modo da poter completare tutte le attività previste.

1.6 Reporting

I report di progetto, pubblicati sul nostro wiki, hanno fotografato lo stato di avanzamento delle attività e sono dei punti di riferimento interni per poter capire lo stato di "salute" dello stesso e trovare le soluzioni più idonee alle criticità emerse.

1.7 Network di idee

Siamo in costante contatto con le altre realtà associative del territorio, le scuole, gli enti pubblici ed i cittadini per cercare di creare le soluzioni più idonee ed innovative per il miglioramento del welfare sul territorio target, in relazione agli obiettivi del progetto e per una migliore comprensione delle profonde trasformazioni sociali in atto in questo difficile periodo storico.

1.8 After-life

Questa attività è relativa alla comunicazione da adottare per continuare a diffondere i risultati ottenuti e le buone pratiche realizzate alla fine del progetto. In questa fase si stanno raccogliendo tutte le esperienze utili alla compilazione del piano di comunicazione finale.

1.9 Rendicontazione

È stata compilata la rendicontazione della I tranche; Per ogni spesa effettivamente sostenuta e rendicontata è stata trasmessa una copia elettronica del rispettivo giustificativo di spesa previsto e del documento attestante l'avvenuto pagamento (quietanza di pagamento). La richiesta di erogazione della II tranche di cofinanziamento e le rendicontazioni analitiche sono state sottoscritte dal legale rappresentante e gli originali dei documenti giustificativi di spesa e delle relative quietanze, nonché tutta la restante documentazione, sono conservati e resi consultabili, per gli accertamenti e le verifiche, su richiesta del Concedente, per un periodo di 10 anni a decorrere dalla data di emissione della documentazione.

Risultati conseguiti

È stato avviato il progetto, messo on line ed aggiornato il sito web, creato un wiki sul progetto, si è dato avvio alla comunicazione attraverso i canali social e le nostre piattaforme web, è stata creata una piattaforma gestionale on-line per la trasparenza. Si è provveduto all'acquisto di una parte dei beni strumentali, dato avvio alle attività; sono stati effettuati gli incontri di progetto per coordinare gli operatori a livello strategico, tecnico e di report per controllare l'avanzamento delle stesse.

Macrofase 2 Realizzazione delle attività progettuali

2.1 Laboratori

I temi trattati nei laboratori proposti sono stati programmati per essere funzionali ad approfondire, in modo creativo, le materie oggetto di studio a scuola, in modo da far prendere coscienza delle proprie potenzialità ed invogliare i ragazzi con difficoltà a continuare il percorso di formazione. Fin da subito, però, le scuole del territorio si sono dimostrate scettiche alla possibilità, come da noi proposto, di poter avviare dei laboratori a supporto dell'attività didattica, all'interno degli istituti, principalmente a causa delle enormi difficoltà degli stessi nello gestire la situazione dei contagi, che ha portato ad una situazione critica nel

riuscire a portare a termine il programma di studi e con l'impegno degli scrutini da preparare con l'approssimarsi della chiusura dell'anno scolastico. Le attività laboratoriali proposte presso il teatro tenda, soprattutto all'inizio del progetto, sono state accolte con poco entusiasmo da parte dei ragazzi; la nostra analisi ci ha portato a concludere che la causa principale di tale comportamento, nonostante le attività fossero state targettizzate per la fascia d'età dei fruitori diretti, era da ricondurre alla diffidenza nel ricominciare a riprendere il contatto fisico (dopo il distanziamento sociale causato dalla pandemia), pur con tutti gli accorgimenti presi come per legge, in un "lavoro" di gruppo collettivo con i propri compagni. Per vincere questo blocco psicologico e rendere più "amichevoli" le iniziative, i laboratori, almeno nella fase iniziale del progetto, sono stati snelliti nella proposta ed abbinati alla visione di uno spettacolo finale con la stessa tematica; Con questa modalità siamo riusciti, in una difficile fase di riapertura dopo il lockdown, a rendere più attraente la nostra offerta e a far avvicinare i ragazzi alle attività progettuali, ed è per questo motivo che negli output di progetto è possibile trovare alcuni dei laboratori e spettacoli con lo stesso titolo: così è stato per "La metafisica di Dante/Canti a nuda voce" che ha trattato della Divina Commedia nell'anno dedicato ai 700 anni dalla morte di Dante, "Canto d'Ulisse" in cui si è lavorato sull'Odissea di Omero e "Necton – le voci del mare" in cui abbiamo esplorato la dimensione marina in relazione all'importanza che ricopre per gli esseri umani. I ragazzi hanno frequentato i laboratori iscrivendosi con gli appositi moduli e firmando il registro di presenza e a fine percorso hanno partecipato ai relativi spettacoli abbinati. Ai fini del conteggio totale dei fruitori diretti presente nell'apposita sezione di questa relazione intermedia, i ragazzi che hanno partecipato ai laboratori e poi agli spettacoli abbinati (come descritto prima) sono stati conteggiati una sola volta come fruitori dell'intero "pacchetto" per cui il summenzionato numero non è inficiato da doppi conteggi; Successivamente, nel corso dell'estate 2021, si sono susseguiti il laboratorio teatrale kamishibai, ed il laboratorio di musica "Hip Hop". Alla riapertura delle scuole siamo riusciti, ad ottobre 2022, ad avviare una interessante collaborazione con il liceo Scientifico-Classico della nostra città che ha portato, su loro indicazioni, alla realizzazione di un laboratorio sulla Divina Commedia e che ha prodotto, attraverso un percorso maieutico e di ricerca con i ragazzi, la stesura di un "paper" di appunti per nuove frontiere di ricerca in cui, dopo aver approfondito le tematiche del Purgatorio e del Paradiso, abbiamo sviluppato delle ipotesi innovative sulla filosofia Dantesca. I ragazzi hanno partecipato con molto interesse trovando un supporto pratico e creativo alle difficoltà incontrate nello studio di un'opera così complessa. Il summenzionato paper è stato pubblicato on-line sul nostro wiki, ma cercheremo anche di pubblicarlo su dei siti accademici on-line dove potrà essere sottoposto alla peer review da parte di esperti di studi Danteschi; in ogni caso il nostro obiettivo è stato anche quello di far uscire i ragazzi da un'ottica di studio esclusivamente mirata ad ottenere un buon voto che, pur con tutta la sua necessità ed importanza, può in alcuni casi far perdere interesse, per far comprendere che lo scopo della loro formazione è principalmente quello di diventare soggetti attivi nell'applicazione pratica e nell'evoluzione teorica di quanto appreso e che questo può portare a dei benefici notevoli nella crescita dell'intera collettività. Alla fine di questo percorso, a novembre 2022 abbiamo organizzato e promosso il laboratorio di "stop-motion" presso il teatro tenda, che attraverso un percorso di lettura e scrittura creativa ha portato alla realizzazione di una storia animata. Purtroppo con l'approssimarsi dell'inverno vi è stato un nuovo aumento esponenziale dei contagi da covid, che non ci ha consentito di poter proporre nuove iniziative con le scuole,

che si sono ritrovate classi "smembrate" con alcuni studenti in dad ed altri in presenza e con insegnanti in quarantena; questo ci ha completamente precluso la possibilità, in questo periodo, di continuare a dare il nostro supporto agli Istituti Scolastici del territorio. Dalla metà del mese di dicembre 2021 e fino a marzo 2022, visto che la situazione dei contagi si è rivelata molto preoccupante, siamo stati costretti ad interrompere qualsiasi attività laboratoriale ed a concentrarci esclusivamente sull'attività amministrativa e di programmazione.

Da fine marzo 2022, visto l'approssimarsi della fine dell'emergenza, stiamo riattivando le offerte laboratoriali (con i restanti laboratori previsti dal progetto), ed abbiamo ripreso il laboratorio di stop-motion che era stato interrotto per i motivi descritti prima.

2.2 Clown-terapia

Come da progetto abbiamo svolto il primo percorso laboratoriale di clown terapia nel mese di ottobre. I ragazzi alla fine del percorso hanno messo in scena una rappresentazione pubblica dal titolo "La lampada meravigliosa"; I partecipanti sono riusciti a superare la timidezza e i blocchi psicologici, che gli causano disagi nel socializzare con i propri coetanei, dovuti principalmente alla mancanza di autostima e sono riusciti a mettersi in gioco con coraggio. Siamo soddisfatti del risultato raggiunto da questa attività e stiamo programmando il secondo percorso di clown terapia come previsto in fase progettuale.

2.3 Digital Storytelling

Il digital storytelling narrerà in forma audiovisiva tutte le attività del progetto, le difficoltà incontrate, le interviste ai e con i ragazzi, le loro aspettative e sarà un riassunto creativo della situazione sociale nel territorio target e di come il nostro intervento è riuscito a migliorarlo. In questi mesi abbiamo raccolto il materiale audiovisivo che sarà montato nella fase finale del progetto e condiviso sulle nostre piattaforme social e web. Il digital story-telling continuerà ad essere diffuso anche nella fase after-life del progetto perché possa essere sia una testimonianza che una fonte di ispirazione per altre associazioni e/o enti delle buone pratiche attivate dal progetto.

2.4 Eventi performativi e di animazione territoriale

Nell'estate del 2021 abbiamo realizzato gli eventi musicali "Mnemos" ed "Oniro" due gruppi musicali della nostra città composti da ragazzi, e che si sono esibiti per la prima volta su di un palcoscenico (al teatro tenda); in collaborazione con l'Associazione "Casa Comi", una replica dello spettacolo teatrale di Canti a Nuda voce (Divina Commedia) è andata in scena presso il Polo Biblio-Museale Casa Comi di Tricase dove i ragazzi e gli altri partecipanti hanno potuto discutere a fine spettacolo con il regista sulle tematiche della Divina Commedia in un dibattito finale; al teatro tenda I ragazzi (e gli altri fruitori) hanno potuto assistere agli spettacoli con la stessa tematica dei laboratori come descritto nel punto 2.1, Canti a nuda voce, Canto D'Ulisse, Necton. A settembre e nel primo autunno abbiamo proposto due eventi teatrali a tema letterario, Ulysses (da James Joyce) music drama e Artificial (da Frankenstein di Mary Shelley), due autori che sono materia di studio in letteratura inglese nelle scuole.

Nei prossimi mesi sono in programma gli altri eventi previsti dal progetto.

Risultati conseguiti

Sono stati attivati i laboratori di teatro, di musica, di lettura e scrittura creativa, il primo percorso di clown terapia, spettacoli ed eventi musicali di animazione territoriale e scambio generazionale.

Le attività proposte sono state sempre funzionali al raggiungimento degli obiettivi del progetto e con in mente le esigenze dei ragazzi fruitori dell'intervento; siamo riusciti, nonostante le numerose difficoltà incontrate a causa della pandemia da sars-cov 2 a dare un sostegno reale ed innovativo alle scuole del territorio e agli altri enti pubblici nel contrasto della dispersione scolastica, riuscendo ad adattare e ad innovare la nostra offerta, nel rispetto di quanto previsto, in linea con le notevoli trasformazioni del contesto sociale rispetto a quando è stato scritto il progetto.

Macrofase 3 Monitoraggio e valutazione

3.1 Protocollo monitoraggio attività

È stato creato e pubblicato sul wiki il protocollo di monitoraggio del progetto. Il monitoraggio accompagna l'intero sviluppo del progetto, attraverso le seguenti fasi:

- a) Valutazione ex-ante: valutazione del contesto nel quale il progetto interviene con riferimento al tasso di dispersione scolastica;
- b) Valutazione in itinere: valutazione nel corso dell'attuazione degli interventi dei risultati raggiunti confrontandoli con la situazione iniziale e con i risultati attesi;
- c) Valutazione ex post: verifica e valutazione dei risultati raggiunti a conclusione del progetto.

3.2 Monitoraggio Progetto

Come da protocollo sono stati rilevati i dati della dispersione scolastica sul territorio target "ex ante" all'inizio del progetto e i dati "in itinere" nel corso dello stesso; Le analisi complete sono state pubblicate sul wiki del progetto; riassumendo, i dati raccolti "ex ante" sugli alunni che hanno interrotto la frequenza nel corso dell'anno 2020/2021, rileviamo che sul nostro territorio vi è stato un calo dei tassi di abbandono scolastico rispetto agli anni precedenti, così come è anche confermato dall'andamento nazionale e regionale, con un tasso di dispersione scolastica che abbiamo rilevato essere del 7,16%. La percentuale potrebbe però essere ben maggiore se consideriamo anche i ragazzi che hanno avuto ripetute bocciature e che quindi sono in difficoltà e a più alto rischio di abbandono scolastico. Dalla raccolta dei dati "in itinere" di metà progetto per l'anno scolastico 2021/2022 vediamo continuare un incoraggiante trend in discesa per quanto riguarda la dispersione scolastica che si attesta al 6,62%, anche se i dati sono ancora incompleti visto che l'anno scolastico non è ancora concluso. Vogliamo credere che le attività del progetto stiano dando il loro contributo alla riduzione della percentuale del tasso di dispersione sul territorio target e se la percentuale si manterrà in discesa alla rilevazione dei dati "ex post" (anche se le variabili che possono influenzare tale dato sono numerose e poco prevedibili), potremmo dire di aver centrato il nostro obiettivo.

3.3 Performance obiettivo

Considerando che nel territorio del Comune di Tricase, vi è attualmente una percentuale di dispersione scolastica pari al 7,6% e che vi sono realtà di emarginazione, povertà e poche prospettive occupazionali, ancor di più aggravate dalla difficile situazione sociale che stiamo vivendo, viene fissata come performance obiettivo la riduzione di 1 punto percentuale del tasso di dispersione sul territorio target nel periodo di attuazione del progetto.

3.4 Valutazione dell'efficacia delle azioni di progetto

Le azioni intraprese porteranno alla pubblicazione di un report di valutazione dell'efficacia delle stesse a fine progetto.

3.5 linee guida

La strategia definita per l'attuazione del progetto, l'analisi del contesto e le attività realizzate, insieme ai risultati raggiunti, saranno illustrati dalle linee guida a fine progetto.

risultati conseguiti

è stato stilato il protocollo di monitoraggio; effettuata la raccolta dei dati "ex-ante" ed in "itinere" per la rilevazione del tasso di dispersione scolastica del territorio target; sono stati analizzati i dati e definita la performance obiettivo.

Parte III – INDICATORI

	N.°
> numero dei giovani coinvolti come destinatari delle attività	247

➤ **numero dei servizi con finalità sociale offerti alla collettività con lo svolgimento delle attività progettuali**

(Descrivere le tipologie di servizi erogati e la categoria dei soggetti cui sono rivolti)

Nel momento della compilazione della relazione intermedia del progetto, sono stati attivati **1)** laboratori (di teatro, musica, lettura e scrittura creativa); **2)** percorso di Clown terapia; **3)** eventi performativi e di animazione territoriale (spettacoli ed eventi musicali), nei quali si è favorito l'incontro e lo scambio di idee fra i giovani del territorio, coinvolgendo anche gli Istituti Scolastici, i docenti, gli enti pubblici, le associazioni, gli artisti locali e le famiglie nelle attività. I Servizi hanno come fruitori diretti i giovani in situazioni di disagio presenti sul territorio obiettivo, che vivono l'esperienza scolastica e la vita sociale con difficoltà per promuovere processi di rimotivazione allo studio e presa di coscienza delle proprie potenzialità e come fruitori indiretti tutti gli altri soggetti che fanno parte del tessuto sociale del territorio obiettivo (over 35, famiglie, docenti, artisti).

3

➤ **numero dei servizi a sostegno della legalità**

(Descrivere le tipologie di servizi erogati e la categoria dei soggetti cui sono rivolti)

➤ **numero delle iniziative a carattere innovativo (con particolare riferimento agli ambiti c. e d. dell'Avviso)**

(Descrivere le iniziative realizzate e la categoria dei soggetti cui sono rivolte)

<p>➤ numero degli esercizi commerciali attivati</p> <p>(Descrivere le tipologie degli esercizi attivati)</p>	
---	--

<p>➤ numero incontri di orientamento al lavoro, anche in collaborazione con il mondo scolastico e il mondo aziendale</p> <p>(Riportare i soggetti che sono stati coinvolti, anche virtualmente, negli incontri di orientamento)</p>	
--	--

<p>➤ numero dei giovani contrattualizzati nelle attività di progetto (max 35):</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>n.° Uomini</td> <td>n.° Donne</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table>	n.° Uomini	n.° Donne	2	3
n.° Uomini	n.° Donne			
2	3			

<p>➤ numero dei giovani in condizione di disagio contrattualizzati nelle attività di progetto (max 35):</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>n.° Uomini</td> <td>n.° Donne</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table> <p>(Descrivere sinteticamente la condizione di disagio)</p> <p>Tutti i giovani contrattualizzati nelle attività di progetto vivono il disagio della disoccupazione.</p>	n.° Uomini	n.° Donne	2	3
n.° Uomini	n.° Donne			
2	3			

<p>➤ numero degli Enti pubblici coinvolti nella realizzazione delle attività di progetto</p> <p>(Riportare l'elenco degli Enti coinvolti, ulteriori rispetto ai soggetti costituenti l'ATS e agli associati esterni, ad es.: comuni, province, comunità montane, ecc.. Descrivere le attività realizzate dagli stessi, la natura e la durata del rapporto intercorso.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comune di Tricase: ha aderito in qualità di partner al progetto rinnovandoci il contratto di comodato d'uso gratuito per l'utilizzo del suolo pubblico su cui insiste il Teatro-Tenda e facendosi carico delle utenze. - Liceo scientifico-classico G. Stampacchia Tricase: con questo istituto abbiamo una collaborazione annuale e per gli obiettivi del progetto abbiamo sviluppato insieme ai docenti un laboratorio sulla Divina Commedia(descritto nella macrofase 2 punto 2.1 della presente relazione intermedia), che ha prodotto come risultato finale la stesura con i ragazzi di un "paper" di appunti per nuove frontiere di ricerca sugli studi Danteschi. 	2
---	---

<p>➤ numero delle organizzazioni profit e no profit coinvolte (in rete ecc.)</p> <p>(Riportare l'elenco delle organizzazioni coinvolte attivamente nello svolgimento delle attività progettuali (ulteriori rispetto ai soggetti costituenti l'ATS e agli associati esterni). Descrivere le attività realizzate dalle stesse, la natura e la durata del rapporto intercorso)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casa Comi - Polo Biblio Museale Lucugnano di Tricase(Le): Con la Casa Museo del poeta Girolamo Comi abbiamo proposto insieme una serata con spettacolo e dibattito finale dedicata alla promulgazione della conoscenza sulla Divina Commedia nelle manifestazioni per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri. - numero delle organizzazioni a carattere religioso coinvolte: <p>(Riportare l'elenco delle organizzazioni che, in riferimento anche all'ambito d) dell'Avviso, sono coinvolte attivamente nello svolgimento delle attività progettuali e le specifiche caratteristiche. Descrivere le attività realizzate dalle stesse, la natura e la durata del rapporto intercorso)</p>	1
---	---

<p>➤ numero di cooperative/impresе attivate</p>	
--	--

<p>➤ numero degli eventi realizzati</p> <p>(Riportare data, luogo e titolo di ogni singolo evento (ad es. evento di apertura, fiera, congresso, visita turistica, etc.))</p> <p>29/05/2021 c/o Teatro tenda spettacolo di teatro "Canti a nuda voce" Divina Commedia</p> <p>26/06/2021 c/o Teatro tenda spettacolo teatro "Necton"</p> <p>31/07/2021 c/o Teatro tenda spettacolo teatro "Canto d'Ulisse" – Odissea</p> <p>05/08/2021 c/o Teatro tenda evento musica "Mnemos" in concerto</p> <p>07/08/2021 c/o Biblioteca G.Comi Tricase spettacolo teatro "Canti a nuda voce" Divina commedia</p> <p>19/08/2021 c/o Teatro tenda evento musicale "Oniro" in concerto</p> <p>25/09/2021 c/o Teatro tenda spettacolo teatro "Ulysses (da James Joyce) music drama"</p> <p>13/11/2021 c/o Teatro tenda spettacolo teatro "Oltreinferno: purgatorio, paradiso"</p> <p>18/12/2021 c/o Teatro tenda spettacolo teatro "Artificial (da Frankenstein di Mary Shelley)"</p>	9
--	---

<p>➤ numero dei percorsi formativi attivati</p> <p>(Elencare i corsi realizzati, <u>anche on line</u>, riportando per ciascun percorso formativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se tramite webinar: il numero dei giovani coinvolti in qualità di discenti. Per questo tipo di attività l'incontro dovrà essere registrato e prodotto su eventuale esplicita richiesta del Dipartimento. Si dovrà inoltre provvedere a certificare, tramite apposita DSAN, il nominativo dei partecipanti) - se in presenza dovrà essere inviato, tramite supporto informatico, il registro di presenza giornaliera (con date ed orari di effettuazione) contenente l'indicazione, oltre che del nominativo dei docenti, anche del nominativo, data di nascita, telefono e residenza dei partecipanti, previa acquisizione dell'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai fini statistici) 	
--	--

<p>➤ numero dei laboratori/workshop/seminari realizzati</p> <p>(Elencare i corsi realizzati, <u>anche on line</u>, riportando per ciascun percorso formativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se tramite webinar: il numero dei giovani coinvolti in qualità di discenti. Per questo tipo di attività l'incontro dovrà essere registrato e prodotto su eventuale esplicita richiesta del Dipartimento. Si dovrà inoltre provvedere a certificare, tramite apposita DSAN, il nominativo dei partecipanti) - se in presenza dovrà essere inviato, tramite supporto informatico, il registro di presenza giornaliera (con date ed orari di effettuazione) contenente l'indicazione, oltre che del nominativo dei docenti, anche del nominativo, data di nascita, telefono e residenza dei partecipanti, previa acquisizione dell'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai fini statistici) <p>Laboratorio teatro "la metafisica di Dante"</p> <p>Laboratorio teatro "Canto d'Ulisse"</p> <p>Laboratorio teatro "Necton-le voci del mare"</p> <p>Laboratorio teatro "Kamishibai"</p> <p>Laboratorio di musica "Hip-hop"</p> <p>Percorso Laboratoriale di Clown terapia</p> <p>Laboratorio teatro "Oltreinferno: purgatorio"</p> <p>Laboratorio teatro "Oltreinferno: paradiso"</p> <p>Laboratorio di lettura e scrittura creativa "Stop-motion"</p>	9
--	---

CONSIDERAZIONI FINALI

➤ **Indicare quali strumenti sono stati realizzati per la comunicazione del progetto e la promozione delle iniziative previste**

(Riportare l'indirizzo dell'eventuale sito web o di altri mezzi di comunicazione "social", menzionare i prodotti realizzati (ad es. locandine, brochure, guide, etc.)

In fase di avvio e programmazione, visto e considerato che la quasi totalità della comunicazione è oramai relegata alle piattaforme web e social, ancor di più in questo periodo di pandemia da sars-cov2, si è deciso di utilizzare, almeno per la fase iniziale ed intermedia del progetto, esclusivamente queste tecnologie sia attraverso la diffusione sulle nostre piattaforme web sia attraverso i canali social più diffusi. Particolare importanza riveste il wiki del progetto, usato per narrare il progetto stesso e come contenitore in cui sono caricati ed aggiornati i documenti realizzati nelle diverse macrofasi; gli stessi sono condivisi con licenza libera e fanno parte della nostra filosofia di condivisione del know-how acquisito; inoltre i visitatori possono registrarsi e contribuire alla crescita del wiki dando un loro contributo o suggerimenti. Il nostro portale web è il seguente: www.teatrotendaduelune.org

➤ **Menzionare eventuali indagini quali/quantitative effettuate dal soggetto beneficiario in relazione al gradimento delle attività poste in essere**

Ai giovani che hanno partecipato alle attività laboratoriali è stato somministrato un questionario anonimo di gradimento dal quale è emerso una buona soddisfazione e interesse nella fruizione delle attività proposte; la professionalità e disponibilità degli operatori è stata giudicata soddisfacente come pure l'innovatività ed il numero delle attività proposte anche in relazione alle trasformazioni sociali in atto.

➤ **Explicitare gli elementi di sostenibilità delle azioni progettuali (ad es. convenzioni con istituti scolastici, tesseramenti per accedere ad attività formative e didattico/laboratoriali in modo agevolato, fidelity card per sconti c/o strutture afferenti alla rete d'appartenenza, etc.):**

Gli elementi di sostenibilità sono la metodologia partecipativa e la formazione. Questi fattori ci permettono di utilizzare le capacità di autogestione e di progettualità delle risorse umane per farci carico di nuove iniziative; Si intensificheranno ancora di più le collaborazioni con gli enti territoriali pubblici e privati, attenendoci al concetto di welfare mix basato su di un sistema di interventi a rete per promuovere un'etica della responsabilità capace di identificare e mettere in condivisione tutti i tipi di risorse da quelle private a quelle pubbliche, da quelle umane e familiari a quelle organizzative e finanziarie.

➤ **Descrivere l'impatto generato dalle azioni intraprese in ambito sociale (ad es. legalità, pari opportunità, dialogo religioso, ecc.) che ha consentito di produrre effetti sul miglioramento della qualità della vita:**

Contribuendo ad innovare le metodologie della trasposizione didattica e l'apprendimento collaborativo, stiamo dando un sostegno reale alle Istituzioni Pubbliche, ed al mondo dell'Educazione in genere per arginare con maggiore efficacia fenomeni di dispersione scolastica e vandalismo, facendo recuperare ai ragazzi in difficoltà la motivazione, l'impegno e la partecipazione, in un ritrovato piacere di frequentare e sentirsi parte integrante della Scuola e della società.

➤ **Riportare quali elementi di valorizzazione sono stati determinati dallo svolgimento delle iniziative progettuali**

La creazione di reti inter-istituzionali che collegano la scuola agli enti locali, all'associazionismo e ai cittadini; il progetto sta costruendo un tessuto territoriale sensibile alla formazione di soggetti attivi e partecipativi e promuove una cultura della responsabilità sociale, del dono e della solidarietà, indirizzando in questo modo l'attenzione pubblica e privata al settore dell'inclusione e delle pari opportunità, per cui diventa portatore di crescita, di cultura, di civiltà configurandosi come un momento essenziale della ricchezza formativa di cui il mondo dell'educazione deve essere portatore. Il nostro ruolo di veicolo di cultura, comunicazione e relazioni sta innescando sul territorio obiettivi lievi, ma fondamentali, processi in controtendenza che pongono le giovani generazioni al centro delle prospettive di sviluppo della comunità.