



Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale

TEATRO DI RICERCA DUELUNE TEATROTENDA

## IL TEATRO E' INUTILE: AUTOIMPREDITORIALITA' SOCIALE E DIALOGO DELLE DIVERSITA' .(COSTRUIAMO UN CENTRO TEATRO EDUCAZIONE)

*\*Progetto di contrasto della dispersione scolastica finanziato dal Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale nell'ambito del PAC - Giovani per il Sociale.*

### LABORATORI SCUOLE ANNO 2015/2016



## INTRODUZIONE

Il progetto ha l'obiettivo di intervenire negli Istituti Scolastici presenti sul territorio di Tricase e di collaborare nel contrasto alla dispersione scolastica attraverso forme di intervento mirate, sviluppando il processo in un laboratorio dove viene incoraggiata la ricerca personale. Alla base della metodologia utilizzata nel laboratorio vi sono comportamenti che favoriscono questa ricerca: evitare l'assunzione di atteggiamenti standard, far scoprire al singolo le sue capacità, astenersi dall'esprimere valutazioni, accogliere ogni punto di vista, valorizzare tutti i linguaggi, modificare la tendenza alla passività, evitare ogni processo imitativo. Il lavoro può essere rappresentato dalla formula: **Pre-espressività + metodologia = Sviluppo della creatività individuale**. Un intervento che restituisca equilibrio alle diverse componenti dell'insegnamento - istruzione, formazione e educazione - in modo da consentire di limitare il fenomeno della dispersione scolastica. I ragazzi che sperimentano ripetute bocciature o che rinunciano precocemente ad un percorso formativo vedono fondamentalmente confermata un'immagine di sé caratterizzata da incapacità e non competenza, immagine che può essere progressivamente rivista a partire dalla sperimentazione di successi. Creare condizioni che favoriscano la rimotivazione all'apprendimento e il successo scolastico significa pertanto agire al fine di favorire esperienze positive e la sperimentazione di successi, accrescere l'autostima, incrementare le competenze relazionali, favorire lo sviluppo dell'intelligenza emotiva (intesa come capacità di apprendere e agire nella realtà a partire dalle proprie specificità), lo sviluppo delle capacità creative, espressive, ricettive e di comunicazione della persona in relazione a se stessa e agli altri. Promuovere la facilitazione dei rapporti di socializzazione e integrazione delle fasce sociali giovanili più svantaggiate, soprattutto tramite la formazione di gruppi di **ricerca** dove i ragazzi possano **sperimentare** e conoscere "**diverse diversità**", elemento fondamentale, così come il senso di appartenenza ad un gruppo, per una maturazione equilibrata dei ragazzi e per la loro crescita sociale. Rispetto allo stato delle conoscenze locali è **innovativo** il nostro concetto del laboratorio con chi vive il disagio sociale; non necessariamente qualsiasi attività svolta da una persona in difficoltà deve essere considerata e svolta come terapia: spesso e volentieri quando la persona con problemi fa attività teatrale trattasi di teatro terapia, quando va a lavorare trattasi di ergoterapia, quando si cimenta in uno sport trattasi di sport-terapia, sono sempre e comunque attività "che gli fanno bene", e che condotte come "terapia" non gli consentono di integrarsi e di esprimere la propria specificità.

**L'integrazione nasce solo quando la persona è accolta nel gruppo, a partire dalla sua specifica diversità e non malgrado la sua diversità, quando le diversità di ciascuno costituiscono i tasselli indispensabili per la costruzione del gruppo e per la proposizione di nuovi percorsi e di nuovi strumenti di decodifica della realtà che porti verso una cultura delle diversità.**

Un altro elemento di questa attività, sarà quello di lavorare sempre in maniera animata. **Si esclude categoricamente la tipologia della lezione e del professore.** Ogni incontro avrà un suo coordinatore che prepara un documento col quale anima la discussione e sollecita il contributo di tutti che in casi non rari può avere anche carattere performativo.

## I LABORATORI

### **Premessa:**

*La traccia base dei seguenti "Laboratori" è una riflessione su quanto il contesto in cui si vive possa condizionare la propria realizzazione e sulle difficoltà a perseguirla nella realtà odierna; uno stato d'animo ormai diffuso, la convinzione che nel nostro territorio valore e merito non bastino a soddisfare le proprie aspirazioni e la sensazione che nulla sia cambiato rispetto al passato; ciò innesca un altro tema caldo che è quello della fuga dalla propria terra come via per la realizzazione. Ma se scappare non è la soluzione, bisogna adoperarsi per diventare cervelli in lotta e non in fuga.*

### **Teatro Laboratorio Aperto (laboratorio teatrale)**

*Il laboratorio è un momento e un luogo determinante nel concretizzare un processo creativo, attraverso lo studio delle influenze culturali nei meccanismi percettivi della decodifica e scrittura/interpretazione dei testi, delle parole, delle immagini, dei suoni, delle cose e dei gesti in un determinato contesto sociale, dove il corsista attraverso un percorso di smontaggio e rimontaggio dei significati rispetto ai significanti prende coscienza dell'insignificanza delle cose e dei gesti se non in funzione di un complesso sistema di credenze, di pratiche rituali, di attribuzioni simboliche associate al proprio contesto storico-culturale e nel senso dell'individuazione del proprio posto e ruolo, rispetto a questo, nella dimensione spazio-temporale della realtà così percepita;*

*In questo senso, nella società dell'informazione, la possibilità di trascendere il senso comune per riscoprire l'impulso creativo dell'anima di ciascuno, assume, per ciascuna persona partecipante, una forte connotazione di libertà di pensiero e scambio di idee.*

*Un percorso teatrale sperimentale e di ricerca in cui non spetta più solo al regista o al commediografo trasmettere emozioni e passione ma dove la creatività e capacità di ogni partecipante si fanno doti concrete, atte ad esprimere emozioni, che fa dell'intervento con le persone e non sulle persone, della diversità di ciascuno, elementi fondamentali attraverso cui esprimere la propria potenza espressiva, valorizzando le qualità individuali.*

### **Laboratorio di Cinema**

*Il laboratorio è finalizzato a sviluppare le competenze di base pratiche, e gli aspetti teorico grammaticali, della narrazione audiovisiva. Partendo dall'uso degli strumenti di registrazione digitale alla portata di tutti, per step e gradi si approfondirà il complesso meccanismo delle composizioni filmiche, attraverso uno studio - riflessione che consenta di prendere coscienza degli aspetti formali e dei meccanismi narrativi; pragmaticamente l'utente, facendo, leggerà nel suo operato filmico e nella relazione con la realtà i vizi e le virtù della narrazione per immagini. I ragazzi sono coinvolti e accompagnati in una serie di esperienze di ripresa, invitati a esprimersi in stili diversi con lo strumento audiovisivo in modo da poter sperimentare i primi rudimenti di un set di ripresa; per gli aspetti semiologici impareranno a distinguere i diversi tempi cinematografici della ripresa filmica, aspetto fondamentale per intendere pienamente la magia onirica del cinema.*

## **METODOLOGIA**

*Nei laboratori avviene un processo di ricerca e sviluppo nella direzione di un cambiamento. Sono le tappe principali del processo dinamico che si compie attraverso il laboratorio: ricercare il linguaggio dei luoghi, i suoni, le visioni, il contatto autentico con sé, gli altri, la natura. Togliere la maschera fissa e stereotipata della quotidianità, frantumare i significati attraverso un percorso sperimentale di smontaggio e rimontaggio della realtà, fino a percepirne i significanti e i segni di fondo, il senso e il non senso delle parole ovvero suono, rumore, ritmo; Ciò equivale a fare vuoto interiore per giungere alla possibilità di percepire e (ri)costruire la realtà con gli occhi dell'anima, in modo da stimolare la sorgente creativa interiore, per arrivare, infine, alla comunicazione artistica attraverso le tecniche proprie del Teatro, del Cinema, della Musica e della Danza.*

## **OBIETTIVI**

- 1)** Apprendere e sviluppare abilità espressive di tipo gestuale e verbale;
- 2)** Saper rapportare se stessi agli altri e all'interno di uno spazio;
- 3)** Creare l'occasione per superare insicurezze e paure tipiche dell'età giovanile;
- 4)** Contribuire a creare una coscienza critica ed una capacità di individuare i propri errori ed il modo per correggerli;
- 5)** Approfondire argomenti e problematiche relative ai giovani e alla società suscitando interessi e motivazioni di impegno;
- 6)** Sviluppare abilità nell'ambito umanistico e apprendere le tecniche per un uso creativo delle parole, del corpo, delle immagini, della luce, della musica e dei suoni;
- 7)** studiare, rivitalizzare e rinnovare le componenti essenziali del linguaggio, affinché possa svolgere un suo ruolo sostanziale nella produzione di immaginario, non più e soltanto drasticamente sostituito da un consumismo mediatico di procedimenti iconico-espressivi di tipo televisivo.
- 7)** Individuare e superare i problemi e le difficoltà di realizzazione.

## **FINALITA'**

- 1)** Recuperare la dispersione scolastica, offrire cioè a tutti gli allievi dell'Istituto, ma soprattutto a quelli meno motivati nel normale lavoro scolastico, occasioni ed alternative per raggiungere obiettivi educativi attraverso scelte didattiche diverse, vivendo più serenamente nell'ambiente scolastico;
- 2)** Offrire agli studenti occasioni per socializzare;
- 3)** Abituare gli studenti ad un progetto di gruppo nel rispetto di regole e tempi;
- 4)** Rendere gli studenti responsabili nel sapersi assumere incarichi e compiti;
- 5)** Rendere gli studenti protagonisti nella crescita della propria personalità e consapevoli delle proprie potenzialità creative.

## INFORMAZIONI

**Sede di svolgimento:** Scuola e Teatro

**Durata :** 3 mesi x laboratorio (ripetibili); **Ore :** 50 ca

**Frequenza:** 2 appuntamenti a settimana della durata di 2 h.; **evento finale:** previsto

**Costo:** gratuito

**n° . max allievi per laboratorio:** 20

**Risorse tecniche richieste:** uno spazio libero nella scuola; disponibilità dell'attrezzatura tecnica già a disposizione della scuola.

### Operatori:

- ✚ Giovanni Probo - Teatro
- ✚ Lara Coclite - Danza
- ✚ Pierpaolo Battocchio - Cinema
- ✚ Francesco Probo - Musicista, compositore

### Coordinatrice:

- ✚ Valentina Piscopiello - Pedagogista

### Destinatari Del Progetto:

Alunni della Scuola Secondaria, **tutte le classi con precedenza il Biennio**; Il progetto intende rivolgersi a tutto l'Istituto, coinvolgendo allievi di tutte le classi del Biennio e del Triennio che vi vogliano aderire come collaboratori o protagonisti in vari ambiti e nelle varie fasi del progetto, con incarichi e responsabilità diverse.

### Autovalutazione, monitoraggio e verifica:

L'attività svolta da ciascun allievo partecipante al progetto in relazione all'impegno e all'assiduità potrebbe essere valutata ai fini del credito scolastico. Al fine di esempio potrebbe considerarsi in tal senso il grado di raggiungimento degli obiettivi proposti per ogni specifica attività e, più in generale, dei seguenti obiettivi comuni: 1) Autonomia di lavoro; 2) Capacità di collaborare in un gruppo rispettando tempi e modi; 4) Ricaduta sul piano didattico: migliore inserimento nel contesto scolastico e maggiore interesse per le attività di comunicazione. Le attività laboratoriali sono soggette a valutazione da parte degli allievi, che esprimono il loro parere mediante una apposita **scheda di valutazione** o attraverso un **questionario**.

## CONSIDERAZIONI:

Nel laboratorio per la realizzazione degli obiettivi si ricorrerà all'utilizzo delle nuove tecnologie e di diverse tecniche proprie del mondo del **Teatro**, del **Cinema**, della **Musica** e della **Danza**: Il risultato finale sarà un connubio fra queste arti;

Il laboratorio prevede "**momenti**" di teoria, ricerca, studio; "**momenti**" di realizzazione tecnica; "**momenti**" di sperimentazione e prove artistiche, non necessariamente isolati e/o consequenziali nel tempo;

Si darà precedenza ai ragazzi che non hanno mai avuto esperienze pregresse in campo artistico;

Il materiale utilizzato proverrà per il possibile da materiali poveri e di riciclo.

Il progetto mette a disposizione dell'Istituto Scolastico un **wiki collaborativo**(piattaforma web collaborativa) in cui ogni utente interessato alle tematiche oggetto dell'intervento, può facilmente interagire(attraverso l'editor messo a disposizione), intervenendo con proprie pubblicazioni, riflessioni, ricerche, documenti e/o creando nuove pagine sull'argomento;

**Tutto il materiale prodotto sarà presentato al pubblico e condiviso sul web sotto licenza libera Creative Commons.**

## ALLEGATI:

Curriculum Vitae operatori di laboratorio

[Curriculum Associazione](#)



**Info:**

**Sede legale:** Via G.B Vico, 2 - 73039 Tricase(Le)

**Sede operativa:** Via A. Micetti, 2 - 73039 Tricase(Le)

**Tel.** 328/1569326

**Mail:** [dueluneteatrotenda@gmail.com](mailto:dueluneteatrotenda@gmail.com)

**Web:** [teatrotendaduelune.org](http://teatrotendaduelune.org)

**Wiki:** [teatrotendaduelune.org/wiki](http://teatrotendaduelune.org/wiki)

**Facebook:** [dueluneteatrotenda](https://www.facebook.com/dueluneteatrotenda)

**Twitter:** [dueluneteatrotenda](https://twitter.com/dueluneteatrotenda)

**Blog:** [teatrotendaduelune.blogspot.it](http://teatrotendaduelune.blogspot.it)

**Youtube:** [dueluneteatrotenda](https://www.youtube.com/dueluneteatrotenda)